

CHARTRE GRAPHIQUE POUR L'IMPRESSION DE VOS PROJETS CHEZ YIL

COLORIMETRIE :

Travaillez dans le mode de couleur CMJN (Cyan Magenta Jaune Noir). Le CMJN est le mode 4 couleurs utilisé nativement par toutes les machines d'impressions. Le mode RVB qui est utilisé par votre écran ne convient pas à l'impression papier : le spectre des couleurs reproductibles est plus large en RVB qu'en CMJN et certaines couleurs hors gamut risquent tout simplement de ne pas être imprimables.

Nous vous recommandons de travailler avec un écran calibré, cette calibration n'est possible qu'avec une sonde de calibration et dans votre environnement de travail. Seule cette calibration à refaire régulièrement vous garantira des couleurs identiques sur votre écran et sur nos livres imprimés.

Un écran calibré, c'est aussi la garantie pour vous de pouvoir nous fournir des visuels correctement détourés et des planches parfaitement nettoyées.

(Nous pouvons vous louer l'appareil si vous n'en avez pas déjà un, merci de nous consulter pour cela.)

Utilisez le profil de couleur ISO COATED FOGRA 39. Pour reproduire des couleurs l'industrie a mis en place des profils colorimétriques standards. Chez YIL nous étalonnons notre presse numérique avec le profil d'impression ISO COATED FOGRA 39, veuillez l'utiliser également pour simuler le rendu des couleurs sur votre écran et exporter vos fichiers.

FORMAT DE FICHIERS D'EXPORT, CONSTRUCTION et ORDRE DES PAGES :

Le format à utiliser pour tout votre projet est le PDF (Portable File Format), ce standard est reconnu par le monde des « arts graphiques ».

ATTENTION, si vous ne maîtrisez pas ce format, nous avons besoin de vos fichiers sources (PSD, calques exportables...) !!!

Le format PDF offre la possibilité d'embarquer, entre autres, des données pixélisées (dessin brut de vos planches) en même temps que des données vectorielles (polices, dessin/ encrage vectorisés) qui auront un rendu très net à l'impression.

Le fichier PDF du corpus doit être assemblé via un logiciel professionnel (INDESIGN payant ou SCRIBUS gratuit). L'assemblage permet de regrouper toutes les pages dans leur ordre de lecture et d'avoir un contenu conforme au standard. Vous pouvez exporter un fichier par page si vous ne pouvez pas assembler le document. Vous devez dans ce cas numéroter vos fichiers dans l'ordre d'apparition des pages, en BD traditionnellement le livre se construit ainsi pour son corpus:

La page 1 (première page du corpus) qui est la page de titre se place au « recto » à droite (elle n'est pas numérotée dans le livre);

La page 2 au verso à gauche est celle des remerciements et mentions légales (elle n'est pas numérotée dans le livre);

La BD commence en page 3 à droite (elle est numérotée dans le livre ainsi que toutes les suivantes)

Il est préférable de nous laisser gérer la numérotation écrite des pages dans le livre car s'il y a des retouches de format à apporter vous n'aurez pas à refaire la numérotation...

Le fichier assemblé pour vos deux gardes (2 doubles pages reliant la couverture au corpus dans un livre cartonné) doit être distinct et au double des dimensions de largeur du corpus. Sauf accord du staff YIL il est obligatoirement en N&B.

Le fichier assemblé pour votre couverture doit être distinct du corpus et des gardes et il doit regrouper le 1er de couverture, la tranche, le 4ème de couverture, tous créés sur le gabari fourni. Pensez à réserver un espace pour le code barre et les logos.

Le transfert de vos fichiers chez YIL doit être fait sur WETRANSFER.com.

Veuillez mettre toutes vos planches dans une archive ZIP avec votre nom légal et titre du projet en nom de fichier zip.

RESOLUTION, FORMAT, FONDS PERDUS, POLICES, CORRECTIONS :

La résolution du travail numérique comme son export doit être de 300 dpi. Pour de la numérisation d'originaux papiers: les encrages et textes en noir doivent être scannés en **1200 dpi mode bitmap**, la couleur, si elle est séparée ou réalisée sur ordinateur, peut elle rester en 300 dpi. L'assemblage des fichiers numérisés avec leur colorisation numérique doit être réalisé sur un logiciel professionnel et vous devez laisser les fonctions d'édition pour l'export. Si vous souhaitez nous faire exploiter des produit dérivés comme des affiches ou bannières il peut être judicieux de travailler jusqu'au format 482 x 330 mm.

Un gabarit vous est fourni pour le corpus comme pour la couverture, si vous ne l'avez pas, pensez à nous le réclamer. Veillez à travailler avec nos gabarits pour conformer vos planches en fonction du format défini dans votre contrat ou avec le staff YIL, la marge préconisée pour nos livres standard cartonnés : 215 x 292 mm est de 15 mm.

En fonction, **travaillez au format du corpus du livre fini: 208 x 286 mm + fonds perdus. Les fonds perdus : pour garantir la découpe des défauts de calage machine vous devez prévoir 8 mm de dessin supplémentaire au format fini du livre.** Ce dessin sera « perdu » au façonnage d'où son nom.

Ne pas mettre de trait de coupe ou mire, notre process d'impression ne le justifie pas et c'est souvent plus une gêne qu'autre chose. Si vous en utilisez vous devrez nous fournir les polices de textes utilisées dans des fichiers distincts, privilégiez l'emploi de polices postscript ou opentype (que vous les fabriquiez ou non), l'emploi de polices truetype gratuites sont fortement déconseillées...

Si nous vous autorisons toujours des corrections sur vos fichiers avant impression (erreurs de dessin, coquilles, détournement et nettoyage...) cela nous occasionne à nous beaucoup de travail supplémentaire et génère en plus des risques d'erreurs humaines à l'impression, aussi veuillez impérativement vérifier et faire vérifier vos planches avant envoi et nous livrer un travail correct et professionnel (tout envoi jugé « abusif » sera maintenant refusé).